

Магическите картини на Долорес Дилова

В ателието на художника би трябвало да влизаме без никакви претенции. Без никакви желания. Като в храм, за да се приобщим или най-малко да се докоснем до един духовен свят, създаден извън и независимо от нас.

Картините на Долорес Дилова никога не ни оставят с лениви сетива. Тяхната територия на въздействие е преди всичко в нашето въображение, в което те се разполагат. В същото време творбите на тази художничка са чужди на всякакви натрапващи се естетически схеми и концептуални рецепти – ние сме свободни сами да избираме начина за контактуване с тях. Те стоят пред нас като равностойни събеседници. Тонусът на беседата се определя от доброволното взаимство, в което няма ментори и потърпевши.

Изненадващо рано Дилова е автор на едно творчество, което има дори и своите етапи. При нея развитието е завидно динамично – строго индивидуална черта, с която всеки ценител на изкуството ѝ би трябвало да се съобразява. Дилова наложи името си с един експресивен фовизъм, бързо достигна за себе си до края на възможностите му, уверено навлезе в пределите на една обстоятелствена (триизмерна) абстракция и ето я отново при конкретната живопис, която специално в пейзажа е вече с



Долорес Дилова в ателието си

нетрудно доловим метафизичен привкус. Разбира се, влизането и излизането на художничката в тези твърде различни тематично-стилистически сфери съвсем не е въпрос на временни настроения. Явно природата на нейната дарба е такава – бързо да изчерпва творческите си цели и съответно бързо да се ориентира напълно готова в новите. Постоянно буден стремеж към промяна и обогатяване (разнообразяване) на изобразителния език – ето един от ключовете към творческата характеристика на Долорес Дилова. Вярно е, че Дилова създава картините си най-често спонтанно. Но в окончателния резултат няма следи от нищо случай-

но, нищо родеещо се с маниеризма.

Огненият цвят е цветът на Долорес Дилова. Той е и цветът на зодиакалния знак, под който се е родила. Съпоставена най-често със синьо, тази изконна нейна багра добива неузнаваем блясък.

Всяка картина на тази художничка е протегната към нас ръка. Общуването започва непринудено, става продължително, трайно. Творбите на Дилова стават спътници на нашето духовно битие – безспорно доказателство за многовалентността на художествения им магнетизъм.

Йордан ЯНКОВ