

# Красотата на природата и тайните на битието

Долорес Дилова излага в „Крида арт“

КИРИЛ ПОПОВ

В нов празник за почитателите на изобразителното изкуство се превърна вернисажът в столичния частен институт за култура - галерия „Крида арт“ („Московска“ 11) на изложбата-живопис с творби от Долорес Дилова. Празника почетоха видни творци, петимни да узнаят постиженията на художничката след десетгодишните ѝ непрестанни участия във всички национални и колективни (във Франция, Австрия, САЩ, Русия, Англия, Гърция, Италия) изложби, от завършването на НХА със специалност живопис при проф. Иван Кирков. Носител на първа награда в конкурса „Млад живописец“ - 1987 г., на наградата на конкурса „Човекът и морето“, 1988 г., Долорес Дилова е художник по призвание - още на седемгодишна възраст е станала носител на една от наградите за детски рисунки в Италия.

Още първото впечатление от тази живопис е за характерни структурални особености, за адекватност на заглавията с изобразеното. На първо място е сводовото очертание на средното поле, от което се открива втора пространствена дълбочина, свързана с представи за блестящ морски град („Нова обич“), за тунел („Една неосъзната болка“), за отвор към приказно красива пещера или просто въздушни прегради към пространства, наситени с различни по агрегатно състояние води; като романтично очакване („Пясъчни кули“). Някъде арковидната структурообразуваща форма е претърпяла сложно пречупване в раздвижена бистра вода и очертанията на образите стават още по-загадъчно красиви („Преминаване през сън“). Трети цикъл образуват картините с широка едноцветна сър-

цевина в „Безпокойство“ - червена, в „Илюзия“ - зелена, осеяна наоколо с полихромни петна. В постигнатия сложен синтез от синьо и червено в „Следобедно слънце“ е внушена драматичната среща на двете стихии - огън и вода, а в едно от най-ярките постижения на авторката - „Сутрешно море“, изпълнено със светлосини петна на море, лодки, летовници в хармонични форми и багри, които достигат градуса на висока интензивност, зрителят се среща с един неординерен маринист. Реалистични навеи се откриват в адекватно озаглавени картини, като „Сънуван здрач“ или „Землята се съблича“, както и в лудешкия вихър от багри в „Песен за теб“. Романтична извисеност изпълва голямоформатната картина „Птиците-I“ - със силно внушение за сонатно изразен порив към свободата в тъмната неизвестност на предначертаното.

Многоцветната наситеност в отделните платна се свързва визуално с температурните състояния на изобразявания обект - изпепелява в цинобър и кадмиево червено зеленината, оттеглена в периферията на образа; мастиленото тъмно синьо, електриковото или ултрамаринът, както и тюркоазено-зеленото имат своята обосновааност в „Изкушение“, „Интериор в синьо“ и предизвикват драматично чувство в изведеното като космическо твърдо тяло море („Абсурден здрач“, „На лятото...“).

Абстрактни или предметни, живописните платна на Долорес Дилова, рисувани по класически метод с четка и шпакла и като идея - винаги с предварителен план - отразяват естетическите вълнения на едно неспокойно сърце, способно да живее пълнокръвно, единствено чрез възприемане тайните и красотата на природата и битието...



„Композиция“, Долорес Дилова