

Долорес Дилова и нейните „Откровения за радостта“

Стефания ЯНАКИЕВА

Художничката Долорес Дилова беше украсила с двадесетина свои живописни платна, фантастични пейзажи със сюрреалистичен привкус пространството на галерия „Крида Арт“. Зрителят на нейните картини е поставен в особена пространствена ситуация – той наблюдава пейзажите, сякаш седи в стая пред отворен прозорец. Това, както и името на две от картините – „Другаде“, ни насочва към идеята на авторката – тя иска да ни изпрати в един особен свят, изграден от ярки цветове и мистика, някъде далеч от всекидневието. Всъщност изложбата е озаглавена „Откровения за радостта“.

От друга страна, изборът на гледната точка подсказва една невъзможност – тази



на човека от XXI век да стане част от подобна идилия. Езера и скали, обрасли с екзотични цветя и огрени от лунна светлина. Градове, светещи във всички цветове на дъгата, под обилна слънчева светлина и т. н. Все неща, които за съвременния човек биха могли да са само плод на въображение. Може би затова в пейзажите на Дилова не присъстват човешки фигури или са представени съвсем условно, почти неразлично от другите

обекти. Струва ми се, че тези екзотични пейзажи изглеждат някак самотни и тъжни – нещо, което компенсира опасността да преминат в кич. Но сладникавостта на сюжета и цветността, бърливостта на формата в наши дни минават за качества на постмодерността.

Изложбата на Долорес Дилова има качество в едно отношение – носи собствена атмосфера и насища сетивата. #